

Jäm är den herrskande principen
eller sjugets medelvärdet, hvarifrån
försoningen välgörande brukar
sprida sig till de äfriga Själsförsö-
genheterna; uti Sammetet åstadkom-
mer försoningen Sammetets frihet; uti
viljan verktes försoningen en större
kraft att vilja det goda; uti försök-
dens kemlighet, o. s. v.

1541. Den Kännbara försoningen
kallas "Nädeverk", som består uti
en hastigt näkommande himmelske
lyst, salig künsla, hvilken både
med künslöfulla objectiveras
sig, till en åskådning af Frälsaren
eller till en künnyttning, syn eller
Uppenbarelse, således en åskåd-
ning af Himmelen, saliga invä-
nare, och det Kännande lifuget
kemlighet.

1542. Vi undra ikke, att Filosofen
med sina metafysiska idéer om
andewerlden angår de christnas Nän-
nyttningas för galemkap, och
följes af en äfverspänd inbillning.
Men vi undra mera, att Filo-
sopen, som på ättå fränger sig grä-
det transscendentala fältet, ikke
har kunnat få bättre reda på
dylika psykiska fenomen.

1543. Då vi säga, att künslorna obje-
ktiviseras till lifvande åskådningar
hvilket tillhör Typologien att förklara
så kallas vi künslöförelse, det var
äfverspänd, att visionärer per blott
sina egna künslor; han för Frälsar-
ren och himmelriket i sitt eget
hjärta; men Frälsaren har sagt, att
Himmelriket är inväntes i Eden, ja
må nu Filosofen bevisa, att himmel-
riket "ikke är" inväntes i människans
utan någonstades i Salen, månaden
eller Skerhornen, på flera künslor-
sen vilts afstund från jorden.

1544. "Nädeverkens" några künslor
förnya sig för den tviflande Salen.
Men i det hela för ikke människans
lita på sina egna künslor blott om de
künslorna kunna vara falska, om
de ikke rätta sig efter det künslöförelse
ordet. Och därför är det för en
väckt och beröad själ något nåd-
värdigt, att jämföra sina künslor
och inne "erfareheter" med Guds
ord, d. v. s. med deras künslor, som
författat den hel. Skrift, hvilka
"Inspiration" är satt utom all
tufvel. När künslorna äfversas
känna med Guds ord, då först
kan en christen vara säker på sitt
"nådsfält".